

Flat Du hip-hop sur une roue



Combo de l'outsider japonais.

Le flat, mais c'est bien sûr.

« Une discipline où il faut effectuer des figures au sol avec un BMX », pour faire simple. Les riders du Fise, eux, sont là pour compliquer la donne, réussir des trucs, sortir du lot.

Sur la scène qui leur est entièrement dédiée, et avant la finale, programmée hier en fin d'après-midi, les riders sont déjà en cercle pour échauffer leur matos. Et ça se passe comme sur un round de hip-hop. Un acteur prend le cercle pour quelques rebonds sur la roue avant et envoie le guidon valser, le tout dans un équilibre maîtrisé. On a affai-

re à des pros.

Applaudissements des acolytes - ici, on respecte le beau jeu - et du public en écho. Plus tard, dans la soirée, les juges auront à noter cette originalité mais aussi les difficultés et consistance. Et il y a des clients pour ça. L'ensemble du gratin mondial est réuni à Montpellier, compétition du circuit pro. Sur les qualifs, déjà, Raphaël Chiquet, champion du monde 2009, a passé sa spécialité, le "stadeduck", et posé le niveau. « Cette aire de flat est parfaite pour la compétition, le public a répondu présent. » Et plus encore sur la finale, dans la foulée, et sur une roue, toujours. ●