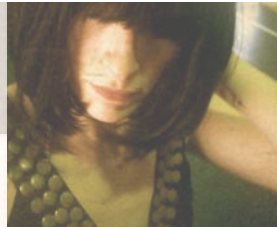


## PETIT ELOGE 2

de Julie Oosthoek



et Mathieu Grenier



**"Onze Célibataires coupés du monde, filmés dans un loft de 225 m 2, 24h /24 par 26 caméras et 50 micros, dans 6 semaines ils ne seront plus que 2... Qui sera le couple idéal?... C'est vous qui décidez..."**

## Définition.

### **LOFTEUR** : (n. m)

Héros de télé réalité en mal de reconnaissance, le Lofteur vit en huit clos avec ces congénères sélectionnés, comme lui, pour leur capacité à représenter une communauté.

Il évolue naturellement sur les plates formes médiatiques qui semblent constituer un environnement rassurant. Traqué 24h/24 par des caméras et des micros subtilement dissimulés, Il nourrit l'appétit d'un téléspectateur avide, créant ainsi une relation intime entre le spectateur et lui.

Parmi ses occupations principales, nous pouvons noter : Manger, Dormir, S'ennuyer, Bronzer, discuter (sans avoir peur du conflit), Nager, se doucher, se Changer, Répondre aux activités proposées, Faire la fête, se Confesser, Entretenir des liens ambigus, Manger, Dormir, S'ennuyer, Bronzer, discuter (sans avoir peur du conflit), Nager, se doucher, se Changer, Répondre aux activités proposées, Faire la fête, se Confesser, Entretenir des liens ambigus, Manger, dormir ...

La Lofteuse, se distingue de son compagnon, par sa capacité à philosopher, en bord de piscine, avec ses partenaires du même sexe. Elle joue au sein de la communauté le rôle d'une mère, d'un psychologue autant que d'une amie.

Le Lofteur, lui , entretient sa régression, et se permet tous les écarts qu'il ne peut faire en dehors de cet environnement.

Ensemble ils vivent leur rêve : sortir de l'anonymat, devenir quelqu'un.

Au sein de cet abattage médiatique ; leur slogan : Soyez Vous même.

## **Note d'intention.**

D'ou vient ce besoin de télé réalité ? Comment devient on voyeurs ou acteurs de ce genre de programme ? La Quotidienneté, l'ennuie, l'intimité, la banalité, la « répétabilité » sont ils devenus des facteurs visibles essentiels à toute démarche spectaculaire ? Pourquoi un tel besoin d'identification d'une part et de reconnaissance de l'autre ? Comment critiquer et dériver cette nouvelle culture médiatique et consumériste? Comment jouer sur les codes d'un star système visant à transformer un individu lambda en icône?

Petit éloge 2 nous renvoie à l'incroyable réalité de cette culture dominante et considérée populaire et donc devenant référence. Il nous paraît essentiel, en tant qu'artistes, de dénoncer avec humour, de remettre en question et de pointer la gravité de cette culture dite "contemporaine".

Cette pièce se joue des représentations et des références culturelles, mélangeant une écriture parfois décousue et abstraite et parfois littérale et figurative. La danse est énergique, graphique, dessinée, spontanée, s'inspirant en partie de la corporéité populaire des lofteurs tantôt touchants, curieux, originaux, too much ou insupportables , ... On utilise, ici, cette modernité populaire qui magnifie un corps esthétique et sans conscience façonnant un Homme objet substituant à ses valeurs son désir de représentation.

Les deux personnages, prisonniers de l'espace, sont plongés (plus au moins consciemment) dans un huit clos confiné, aux allures de Club Med. Ils donnent à voir les frontières entre le quotidien et l'extraordinaire, l'intime et l'arrogance, jouant sur les codes de la représentation télévisée, depuis l'état de conscience du pouvoir médiatique jusqu'à l'état de corps de produits consommés !

S'appuyant sur une scénographie simple, la structure de la pièce s'organise de manière séquentielle et anecdotique, elle est constamment mise en danger par la place évidente accordée à l'improvisation.

## **La Rencontre.**

C'est au travers de la pratique de l'improvisation que Julie Oosthoek et Mathieu Grenier se rencontrent en 2007 grâce au collectif des Imprévisibles. Rapidement l'envie de performer à deux apparait, la communication est évidente et leur permet de jouer, dès les premiers instants, sur leur univers plastique, plein d'humour et d'intimité. Aussitôt ils façonnent des personnages dont la banalité ou l'aspect héroïque parfois interrogent, et qui, avec le temps, deviendront récurrents et de plus en plus affirmés . C'est dans ces "habitudes" que naît l'envie d'écrire un duo, leur permettant d'aller explorer plus en profondeur leur relation artistique. Une des questions fondatrice de leur travail sera la place de l'improvisation et de la spontanéité dans l'écriture et la forme.

Ensemble ils interviennent autour de dispositifs d'improvisation et d'écriture dans des structures telles que le Conservatoire de Bordeaux, la Caserne Niel (imaginez maintenant) ou La maison des Enfants.

## Biographies.

Julie Oosthoek



Après une formation au Conservatoire de Paris, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse en 2001. Elle travaille depuis avec différentes compagnies et collectifs (Cie Entresols, Cie Lullaby, Cie Fayzal Zeghoudi, Cie Robinson, Cie Jorge Arias, les Imprévisibles) et enseigne notamment au Conservatoire de Bordeaux et au CDC d'Aquitaine. Toujours en questionnement sur le mouvement elle continue ses recherches à travers la Méthode F.M Alexander, le yoga Ashtanga et l'Improvisation.

Mathieu Grenier



Danseur, comédien, musicien et chanteur, Il se forme au Conservatoire de Bordeaux à la danse Contemporaine et au Théâtre .

En 2009, il participe à la formation Ex.E.R.CE au Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Mathilde Monnier, Loïc touzé, Mark Tompkins et Stéphane Bouquet.

En 2010 il rejoint la compagnie IDA Mark Tompkins pour leur nouvelle création "Black & blues" .

Parallèlement, Il entretient une relation très privilégiée avec la pédagogie et donne ainsi depuis 3 ans de nombreux stages et ateliers. (Lycées privés, écoles de musique et CCN de Tours Bernardo Montet)

Enfin, Il continue ses recherches de Performer et travaille notamment avec le collectif d'improvisation "Les imprévisibles".

## **Crédits.**

Concept et interprétation : Julie Oosthoek et Mathieu Grenier

Création Lumière : David Farine

Regard Extérieur : Blandine Courel

« Petit Eloge 2 » est soutenue par le CDC d'Aquitaine Cuvier de Feydeau, et par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.

Mathieu Grenier

06.31.73.07.15 [Mathieu.mg@live.fr](mailto:Mathieu.mg@live.fr)

Julie Oosthoek

06.87.23.56.34 [Oosthoek@voila.fr](mailto:Oosthoek@voila.fr)